# හඳයාගේ හඳ සහ දේශ ද්‍රෝහීන්

කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ තදින් දික්කුඹුර විසින් "සදාචාරය, සංස්කෘතිය හා හඳයාගේ හඳ" නමැති ලිපිය තේරුම් ගැනීමට මට එය දෙතුන් වරක් කියවීමට සිදුවිය. එයට හේතුව මගේ සිංහල භාෂාව පිළිබඳ දැනුමේ අල්ප බව ද එසේත් නැතිනම් වචන පඹගාලක ඔහු පැටලුන නිසා දැයි සැකයක් මතුවිය.

දික්කුඹුර මහතා ලිපිය ආරම්භ කරන්නේ මා හඳගමට "මල්ටි බැරල් ප්‍රහාරයක් එල්ල කරමින් සිටි" යනුවෙනි. ලිපියක් ලිවීමේ දී ඒ ඒ ක්ෂේත්‍රයන්හි නිතර භාවිත වන වදන් යෙදීම, ලිපිය රසවත් කිරීමේ උපක්‍රමයක් වුව ද එහි නියම අරුත නොදැන භාවිත කිරීමට යෑමෙන් ලිපිකරුවා බොහෝ විට අමාරුවේ වැටෙන අවස්ථා අප දැක ඇත. "මල්ටි බැරල් ප්‍රහාරයක්" යන්න නොයොදා "ස්නයිපර් ප්‍රහාරයක්" යැයි යෙදුවේ නම් එය වඩාත් උචිත වනු නිසැකය. මන්නිසා ද, මල්ටි බැරල් ප්‍රහාරයකින් වර්ග කිලෝ මීටර ගණනාවක් සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ වන අතර, ස්නයිපර් ප්‍රහාරයක් එල්ල වන්නේ හොඳට තෝරා බේරා ගත් පෞද්ගලික ඉලක්කයකට බැවිනි. දික්කුඹුරගේ උදාහරණය හරියට මදුරුවකු මැරීමට මැෂින් තුවක්කු ප්‍රහාරයක් එල්ල කළා යැයි කීම වැනිය. එහෙත් මේ සම්බන්ධයෙන් අපට දික්කුඹුර මහතාට දොස් පැවරිය නොහැකිය. මන්ද හමුදා යුද උපකරණ සම්බන්ධයෙන් ඔහු අසා ඇත්තේ "මල්ටි බැරලය" පමණක් වීම නිසාය. එමෙන්ම පින්තූරයකින් හෝ මල්ටි බැරලයක් ඔහු දැක නැති නිසාය. යුද උපකරණ සහ එහි භාවිතයන් පිළිබඳව හසරක් නොදැන, යොදන්නන් වාලේ, නිතර ඇසෙන නිසාම යෙදීමට යෑමෙන් මෙවන් වැරදි බොහෝ විට සිදුවේ. හඳගමට වැරදුණේ ද ඒ හේතුව නිසාමය. ක්‍රියාත්මක පෙදෙසකට ජීවිතයට පය නොතබා, යුද පිටියක්, රණබිමක් යනු කුමක් දැයි නොදැන. බංකරයක් යනු කුමන ආකාරයේ දෙයක් දැයි නොදැන, යුද පිටියේ යුද වදින සෙබළා හා වචන දෙකක් කතා නොකොට, කොළඹ සිට, "යුද්ධය" ගැන නිර්මාණ කරන විට එසේ වැරදීම පුදුමයක් නොවේ. අද ප්‍රශ්නය වී ඇත්තේ ඒ "වැරදීම" නොදැනුවත්කම නිසා සිදුවූවක් ද එසේත් නැතහොත් මුදලට ජාතිය ආගම පමණක් නොව බිරිය පවා විකිණීමට සූදානම් වුණු සමාජයක් තුළ ඒ "දුර්වලතාව" ප්‍රයෝජනයට ගනිමින්, රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන මගින් සිංහල සංස්කෘතිය, සිංහල සෙබළා, සෙබළ බිරිය සහ බෞද්ධ භික්ෂුවට පහර ගසමින් ලොව පුරා දෙමළ ත්‍රස්තවාදය සාධාරණීකරණය කිරීමට ඉතා සූක්ෂ්ම අයුරින් දැනුම්වත්ව ගෙන යන ක්‍රියාදාමයක තවත් අංගයක් ද යන්නයි.

දික්කුඹුර මහතා කියන පරිදි සමස්ත මානව ශිෂ්ටාචාරයම අශිෂ්ටය. තිරිසන් ගතිවලින් යුක්තය. හඳගම පෙන්වන්නේ ඒ සත්‍ය මානවයන් පිරිසකි. ඔහුට අනුව මේ සමාජයේ ශිෂ්ඨ මිනිසුන් නැත. දිවි හිමියෙන් පතිවත රකින උතුම් කාන්තාවන් නැත. සංස්කෘතිය, ඉතිහාසය, සාරධර්ම යන මේවා සියල්ල ව්‍යාජ මායාවන්ය. මේ අයුරින් සිතන පුද්ගලයන් අද සමාජයේ සිටීම ගැන අප පුදුම විය යුතු නොවේ. මන්ද, බුදුරජාණන් වහන්සේගේ කාලයේ පවා ඒ හා සමාන අය සමාජයේ සිටි නිසාය. මා හඳගම මහතාගේ චිත්‍රපටය ගැන ලියූ දේ විචාරයක් නොවේ. නමුත් හමුදා නිලධාරියකු වශයෙන් "යුද්ධය" අළලා නිර්මාණය කර ඇති "මේ මගේ සඳයි" චිත්‍රපටයෙන් හඳගම නොදැනුවත්ව හෝ හිතාමතාම හෝ, සිංහල සෙබළා, සෙබළ බිරිය, බෞද්ධ භික්ෂුව ගැන කියන්නට තනන්නේ කුමක් දැයි මම හොඳින් දනිමි. එයින් අපේ මාතෘ භූමිය ගැන ඉතාමත් අහිතකර පණිවිඩයක් ලොවට දෙන බැවින් ඊට විරුද්ධත්වය ප්‍රකාශ කරනු වස් එසේ ලිවීමට පෙළඹුණෙමි.

තම මව්බිම, තම දේශය මුහුණපාන බැරෑරුම් අවස්ථාවල දී කලාකරුවා ද "දේශප්‍රේමී" විය යුතු යැයි මහා ගත්කරු රවීන්ද්‍රනාත් තාගෝර් වරෙක පැවසූ බව මම අසා ඇත්තෙමි. ජාතික ප්‍රශ්නයක දී ලොව අන් සෑම රටක්ම පාහේ සියලු මතබේද දුරලා එකා මෙන් නැගී සිටින අවස්ථා අප එමට දැක ඇත. දික්කුඹුර මහතා මුළු මහත් මානව සංහතියම (අනිවාර්යයෙන්ම ඔහු ද ඇතුළුව) අශිෂ්ඨ යැයි ද, තිරිසන් සහගත යැයි ද මොරදෙද්දී එය එසේ නොවේ යැයි ද ශිෂ්ඨ මිනිසුන් ද සමාජයේ සිටිනැයි ද කියමින් ඔහුට අභියෝග කිරීමට අපි නොවෙහෙසෙන්නෙමු. මන්ද එය නිෂ්ඵල කාර්යයක් යැයි අප දන්නා හෙයිනි. ඔහු හෝ හඳගම හෝ එවන් තිරිසන් මිනිසුන් අළලා "බිල්" චිත්‍රපට වුව ද නිර්මාණය කළාට අපට කම් නැත. එවන් චිත්‍රපට මගින් දික්කුඹුර මහතාගේම වදන්වලින් කිවහොත්, "සංස්කෘතික ව්‍යුහයන් තුළ සංකල්පිය ශිෂ්ටාචාරයේ මිනිස් නියැදියන්ගේ, ශාරීරික සංකේත පද්ධති, බුද්ධි සංජානනයෙන් යුතුව, සාපේක්ෂව, විවිධ ඉරියව්වලින් ගැටෙන අන්දම" දැක බලා ගැනීමට සාමාන්‍ය ජනයා ද පොර කකා සිනමාහල් තුළට ඇදෙනු ඇත. දික්කුඹුර සහ හඳගම වැන්නන් එදෙස බලා මහත් වූ තෘප්තියට පත් වනු ඇත. එවන් චිත්‍රපට පෙන්වීම හෝ තහනම් කිරීම සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශයට හෝ සිනමා පාලක මණ්ඩලයට අයත් කාර්යයක් මිස අපේ ප්‍රශ්නයක් නොවේ. එහෙත් යමෙක් තම නිර්මාණයන් මගින් සෙබළාගේ චිත්ත ධෛර්යයට පහර ගසයි ද, සෙබළ බිරිය හෑල්ලුවට පත් කරයි ද, එයට විරුද්ධව හඬක් නැගීම අප සතු පූර්ව වගකීමකි.

අද අපේ රටේ ත්‍රස්තවාදී යුද්ධයක් පවතී නම්, ඒ යුද්ධයේ අවසාන ප්‍රතිඵලය මුළු මහත් ලංකාවටම බලපායි නම්, රටේ සියලු දෙනාම ඒකා වන්ව ත්‍රස්තවාදය පරද ජය ලැබීමට සෘජුව හෝ වක්‍රව හෝ දායක විය යුතුය.

කලාකරුවා දායක විය යුත්තේ යුද වදින සෙබළාගේ චිත්ත ධෛර්යය වඩවන නිර්මාණ කරමින්ය. අද බොහෝ කලාකරුවෝ රණබිමට ගොස් නොමිලේ ප්‍රසංග පවත්වා රණවිරුවාට තාවකාලික මානසික තෘප්තියක් ලබා දෙති. යුදයේ ජයග්‍රහණයට වක්‍රව දායක වන එවන් උතුම් කලාකරුවනට අපගේ කෘතඥතාවය පළකරමු.

"මේ මගේ සඳයි" චිත්‍රපටය සම්බන්ධව මින් පසු ලිපි ලිවීමට මම අදහස් නොකරමි. අවසාන වශයෙන් මට කීමට ඇත්තේ මෙපමණය. මේ චිත්‍රපටයේ අධ්‍යක්ෂණය, කැමරාකරණය, රඟපෑම් යනාදිය ඉතා ඉහළ මට්ටමක තිබිය හැකිය. මෙහි අන්තර්ගතයම වෙනත් තේමාවකින්, කතාවකින් ඉදිරිපත් කළේ නම් කිසිදු ගැටලුවක් මතු නොවේ. එහෙත් මේ චිත්‍රපටයේ තේමාව වර්තමාන යුද්ධයයි. යුද්ධය පවතින්නේ එල්. ටී. ටී. ඊ. ත්‍රස්තවාදීන් සමගය. ත්‍රස්තයන්ගේ තර්කය වනුයේ සිංහලයා යනු සාරධර්මයන්ගෙන් තොර අමන ජාතියක් බවත්, සිංහලයන් නිරතුරුවම දෙමළ ජනයා තලා පෙළන බවත්, දෙමළ තරුණියන් සිංහලයාගේ ලිංගික සුරාකෑමට ලක්වන බවත්, සිංහල සෙබළා යනු නිසි පුහුණුවක්, විනයක් නැති නරුමයෙකු බවත් සහ මේ ආදී කරුණු නිසා ඔවුනට ආයුධ සන්නද්ධ වී සිංහල රජයට විරුද්ධව ස්වතන්ත්‍ර රාජ්‍යයක් සඳහා සටන් කරනු මිස වෙනත් විකල්පයක් නොමැති බවත්ය. අශෝක හඳගම විසින් ත්‍රස්තවාදීන්ගේ මේ තර්කය ඉතා සූක්ෂ්ම ලෙස සනාථ කොට නැතැයි කිව හැක්කේ කාටද?

"මේ මගේ සඳයි" උසස් ගණයේ චිත්‍රපටයක් යැයි ප්‍රශස්ති ගායනා කරන සරසවි ඇදුරන්, අද්‍යතන ලෝකයේ කෘතහස්ත සිනමාවේදීන් ඇතුළු සියලු දෙනා මේ චිත්‍රපටය තුළින් හඳගම ලොවට දෙන ඉහත පණිවිඩය ගැන නොසිතීම ඇත්තෙන්ම සංවේගජනක කරුණකි. එසේ වන්නේ, තම මාතෘ භූමිය සුරැකීම, හමුදාවේම කාර්යයක් මිස ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරවැසියන් වශයෙන් ඔවුන් ද සතු යුතුකමක් බැව් නොසිතන නිසා විය යුතුය.

මෙහි දී ඒ ගැන දුක්වීම මිස අපට කළ හැකි වෙන කිසි දෙයක් නැත.

කිසියම් සරසවි ඇදුරෙකුට අනුව යථාර්ථය එන්නතක් මගින් ලබා දිය හැකිය. නමුත් "දේශප්‍රේමීත්වය" යනු එන්නතකින් හෙවත් ඉන්ජෙක්ෂන් කටුවකින් ශරීරය තුළට ඇතුළත් කළ හැකි දෙයක් නොවේ.

ජාතික ප්‍රශ්නයක් වන වර්තමාන යුද්ධය අළලා නිර්මාණයක් කරන විට ලොව හමුවේ එයින් දේශයට අහිතකර බලපෑමක් ඇති වේ නම් එම නිර්මාණකරුවා දේශ ද්‍රෝහියෙකි. ඔහුට උල්පන්දම් දෙන්නෝ ද දේශද්‍රෝහීහුය.

**රියර් අද්මිරාල්**
**සරත් වීරසේකර**
**නාවික කඳවුර,**
**කන්කසන්තුරය**

තරුණී
පසන් නිවසට සිරියාව
තරුණී ප්‍රතිභා වැඩමුළුව
අංක - 3 කළුතර දී
ඇතුල්වීමේ කූපනය 27 දා කලාපයේ

ප්‍රවීණ පැච්වර්ක් නිර්මාණ ශිල්පිනී
ඩේසි විට්ටච්චි
මුල සිට ගෙනෙන
පැච්වර්ක් පාඩම් මාලාවේ
තවත් පියවරක් සමඟ
ජාතික රූපවාහිනියේ
බදාදා නුගසෙවණ
අත්වැල තුළින් දැක බලාගන්න.

තරුණී ලේක්හවුස් ප්‍රකාශනයක්.